

DEVIAJES

LIFESTYLE & EXPERIENCES

PLANES
'GASTRO'

CONCUCHARA

DUBÁI

Cuenta atrás para su espectacular EXPO 2020

DE POSTAL

Pueblos que te dejarán con la boca abierta

NIEVE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

ANDORRA

Nº 257 / FEBRERO 2021 / 3€ / CANARIAS 3,15€ ANDORRA 3€ / BÉLGICA 7€ / GRECIA 8,50€



PUNTO DE PARTIDA



73

AGENDA

Del provocativo Banksy a Tàpies o las joyas del Thyssen.



78

FOCUS. Nos asomamos a las casas donde Gianni Versace, Victor Hugo, Elvis Presley o Neruda crearon sus obras universales.



46

ANDORRA

Pensar en Canillo, La Massana o Soldeu es pensar en nieve y diversión, pero también en arte y gastronomía. Y todo aquí al lado.



56

GASTRO

Únete a esta ruta por los platos con cuchara, porque unas pochas, unas fabes o unos callos te reconcilian con el universo.



64

DISEÑO

Sostenibles y colaborativos, así son los proyectos galardonados con los Premios de Arquitectura 2020.



87

ESCAPADAS

Descubrimos la mayor pradera europea (¡en Hungría!), la migración en Gallocanta y los paisajes oníricos de tierras onubenses.



94

ENTREVISTA

Heredera de la pasión humanista de su padre, Sol de la Quadra-Salcedo nos habla de su proyecto, Aula Navegante Aventura.

En primera persona/SOL DE LA QUADRA-SALCEDO

Interacción de campos



El parecido con su padre no es solo físico, también ha heredado el mismo espíritu humanista y aventurero. Sol de la Quadra-Salcedo nos habla de dos de sus grandes pasiones, la naturaleza y la fotografía, y de cómo los viajes han marcado sus grandes experiencias vitales. Su proyecto Aula Navegante Aventura pretende que las nuevas generaciones experimenten vivencias semejantes.

“El viaje debe llevar al despertar de los **sentidos**”

Valorar y agradecer lo que tenemos antes de perderlo, es la asignatura pendiente a aprobar en tiempos de incertidumbre. Conocer para respetar y proteger es un compás de tres por tres que marca un tempo en deriva armónica. Es la *música* que aprendí en casa, una experiencia que siempre me acompaña e intento inspirar con mis imágenes. Aventurarse a traspasar límites, explorar mundos desconocidos y volver para contarlo.

Es la experiencia del viaje circular que siempre está ahí fuera esperando a que los sentidos se despierten para conectar con la emoción (e-motion, de movimiento) y descubrir que el mundo externo se forma en función de tu mirada. Activar el modo creativo con ciencia en tu naturaleza es el entrenamiento que potencia el instinto de supervivencia.

La ensoñación de la imagen de miles de flamencos me llevó hace cuatro años al Lago Nakuru, en Kenia. Desgraciadamente, las aves habían desaparecido: ¿problemas de contaminación, su alimentación, desarrollo insostenible...? Me quedé sin la ‘experiencia rosa’ y cuando regresé de África, España tenía para mí una sorpresa preparada. Descubrí la cantidad de escenarios donde los flamencos (junto a una riquísima diversidad de vida y otras aves como avocetas, garzas imperiales, garzas reales, canasteras, ánades, espátulas y águilas pescadoras) conviven con el hombre en un mismo paisaje, como en las salinas de Sanlúcar de Barrameda, donde, además, se desarrolla una labor con siglos de tradición como es la cosecha de la sal. El siguiente escenario de flamencos, donde tuve la suerte de fotografiar todo un ‘baile rosa’ de cortejo y amor, fue en la laguna de Navaseca, en las Tablas de Daimiel, otro mágico lugar donde, para mi sorpresa, conviven con un “filtro verde” que juega un papel fundamental en el mantenimiento del nivel y la calidad de diversidad de vida, donde los amantes de la fotografía ornitológica encuentran especies en peligro de extinción como la malvasía cabeciblanca.

Todo esto me hizo preguntarme cómo el hombre y el resto de especies son capaces de convivir respetándose e interactuando para crecer juntos, en rural armonía. La res-



La naturaleza y la interacción del hombre con ella son unos de los hilos principales que guían los viajes y las investigaciones con fines divulgativos de la intrépida Sol de la Quadra-Salcedo.



puesta la encontré rápido: las dos zonas de mi ‘experiencia rosa’ se llaman igual, “zona tampón”, áreas donde la actividad del hombre sabio sostiene la vida en su quehacer de labor en la tierra, amortiguando así los efectos entre las acciones de la “zona de transición” de las comunidades locales en cooperación y la “zona núcleo” protegida, cuya principal función es la conservación, como en estos casos del Parque Nacional de Doñana y las Tablas de Daimiel. Estaba descubriendo uno de nuestros mayores tesoros: la Red Española de Reservas de Biosferas (RERB), que forma parte de la Red Mundial de Reservas de la Biosferas de la UNESCO. Se trata de actuaciones del Programa sobre el Hombre y la Biosfera (Mab) que desde una base científica establecen territorios cuyo objetivos es armonizar la conservación biológica y cultural y el desarrollo económico y social viable a través de las relaciones de las personas con la Naturaleza (ciencia, educación y comunicación). Y ▶

“Necesitamos volver a aprender a ver y mirar”

ahora viene lo mejor: ¡los españoles tenemos la suerte de ser la primera potencia mundial en Reservas de Biosfera! Actualmente tenemos 52, mientras que territorios mucho más grandes como Rusia, México o Estados Unidos poseen 46, 42 y 28 respectivamente. Hemos hecho muy bien las cosas y somos ejemplo. Ahora toca re-conocernos.

Viajé, estudié y exploré esas esferas de vida, esos mundos e historias de amor entre el hombre y la naturaleza ejemplares en el mundo, experimentando y transformando datos en emociones, información en sabiduría (saborear el conocimiento) a través del objetivo de una cámara fotográfica. Después de viajar lejos teníamos que encontrar maneras de mirar desde otro horizonte, descubriarnos dentro y en relación con nuestra propia naturaleza. Hoy, el “conócete a ti mismo *in situ*” es una obligación, tenemos el deber de volver a viajar en modo creativo hacia nuestro mundo interno que, por cercano, es desconocido. Apuesto por la biofotografía en red, la fotografía de experiencia, fotografías vitalistas que persiguen descifrar el mensaje del medio ambiente, el *umwelt* del que nos hablaba Jacob von Uexküll, precursor de la etología y la biosemiótica, en sus meditaciones biológicas.

La vida es información y necesitamos traductores desde la inteligencia natural para hacerla visible y navegarla. Necesitamos re-aprender más que nunca a ver, a mirar, de mano de nuestros guardas, pastores, campesinos, pescadores, cazadores, artesanos, trashumantes..., que son los auténticos maestros de interacción de campos.

Decía William Blake: “Para los ojos de la persona de imaginación, la Naturaleza es imaginación misma. Así como un hombre es, ve. Así como el ojo es formado, así es como sus potencias quedan establecidas”. Invertir en activar la inteligencia colectiva, científica e ilustrada desde el proyecto educativo de autoconocimiento y proyección es algo que ya hizo mi padre. Siguiendo sus pasos y desde la actual necesidad de aprender viajando reflatamos ahora el Aula Navegante Aventura, un proyecto educativo donde se potencia el valor didáctico del patrimonio cultural. Gracias a Chocolates Valor y el Museo de América, el primer viaje interactivo será por la exposición retrospectiva dedicada a la figura de Miguel



Cámara en mano. Así es como Sol de la Quadra-Salcedo pasa gran parte del tiempo, en busca de capturas únicas. También organiza talleres fotográficos que se convierten en viajes marcados siempre por la aventura y el descubrimiento.



de la Quadra-Salcedo y seguiremos por el Mediterráneo, la única Rereserva de la Biosfera Intercontinental del mundo. Los jóvenes, convertidos en marinos trashumantes por mar, tierra y Red, experimentarán el *Valor de la Aventura* aplicando la inteligencia artificial desde los principios de la creatividad multimedia y el uso responsable y coherente de la tecnología. Con este proyecto, ellos serán reportadores en red de la sabiduría local, “voces en acción” desarrollando vocaciones aplicadas a la preservación de nuestra naturaleza en una misma dirección para cambiar el rumbo preestablecido. Porque solo protegemos lo que amamos, y amamos lo que conocemos. ♦